

MÚSICA E INSPIRACIÓN. POR ORIOL PÉREZ I TREVIÑO

👤 Jose 🕒 enero 12, 2021 📁 Entre clásicos

Miércoles, 13 de enero de 2021

Una de las evidentes consecuencias del uso de las redes sociales ha sido la proliferación del narcisismo y la megalomanía. Encantados de habernos conocido, el hecho de saber que nos siguen miles de seguidores en *Twitter* o en *Youtube* nos ha hecho creer que éramos alguien, sin saber bien el articulista qué significa eso de ser alguien.



Lo que no dudo, sin embargo, es de la fragilidad, de lo efímero y de la intangibilidad del mundo digital. Háganos la prueba. Pierdan, por unos días, el móvil y sentirán una sensación de desamparo, de falta de algo. Es el síntoma de la dependencia y / o adicción que todos, en mayor o menor medida, hemos desarrollado o, tal vez, nos han hecho desarrollar. Más allá de ésta, sin embargo, hay otra realidad que nos habla de verdaderos trastornos mentales donde, sin ir más lejos, el personal parece haber perdido la necesidad de secretos e intimidad. Y me parece que no hace falta dar más detalles.

Sin que sirva de precedente, hoy, me gustaría hablar de un libro que sin ser su autor, sí he sido parte implicada por haber escrito una de las introducciones. Al haber, sin embargo, estas dos introducciones, escribiré del libro como si mi participación no hubiera sido ninguna. Y lo hago porque lo considero uno de los libros fundamentales para descifrar uno de los grandes misterios de la creación: la inspiración. Este libro es



Música i inspiració. Converses amb Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch i Grieg (*Música e inspiración. Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch y Grieg*) publicado, a finales de 2020, por la Editorial Fragmenta y del que próximamente está prevista su aparición en castellano en la misma editorial.

¿Qué es la inspiración? En el prólogo, el amigo y maestro Josep Maria Gregori, catedrático de musicología de la UAB, y que fue quien me dio a conocer, en su momento, el volumen, intenta responder a la pregunta través de diferentes definiciones, pero, una de las más sugerentes e inspiradoras es la de la presencia de una influencia o infusión sobrenaturales que «*puede inspirar tanto los textos sagrados como las obras de arte*». De esta manera somos introducidos en un viaje a través de la lectura que perfectamente podríamos comprender bajo la forma de aquel género, tan desaparecido de nuestras vidas, como lo era el de la conversación a fondo. Para entendernos: aquellas que realizaba Joaquín Soler Serrano en aquel añorado programa que se llamaba *A fondo*. A lo largo de unos 60 minutos, el periodista murciano conversaba con

personalidades como Borges, Dalí, Rulfo, Benedetti, Plan, García Berlanga, Ennio Morricone, Mompou, entre muchas otras. Encontrar algún programa equivalente y similar en algunas de nuestras televisiones, ya sean públicas o privadas, viene a ser un ejercicio tan inútil como desesperante y, aún más, cuando nuestra televisión pública catalana tiene en la parrilla un ridículo y espantoso programa pseudocultural que lleva por nombre *Quan arribin els marcians* (Cuando lleguen los marcianos) que con un paupérrimo nivel, marca de la casa, no llega ni a hacer ni lástima, sino directamente asco.

Conversaciones con compositores podría ser considerado como un *A fondo* en forma de libro escrito por el músico y crítico musical norteamericano Arthur M. Abell (1868-1958) que, entre los años 1893 y 1918, fue el crítico musical en Europa para periódicos como el *New York Times*, pero también para la publicación *Musical Courier*. Fue, precisamente, en estos años donde tomó contacto con el mundo musical de la «vieja Europa» y fue, de esta manera, como pudo entrevistar a los seis compositores que se agrupan en el libro. De todos ellos, destaca la entrevista al compositor Johannes Brahms (1833-1897). Consciente que su final en esta vida era próximo, no dudó en conversar a fondo con Abell, pero también con la presencia de su amigo violinista Joseph Joachim (1831-1907), sobre cuestiones referidas ya no sólo a dicha inspiración, sino también a la inmortalidad del alma, su contacto con Dios o, incluso, de las peligrosas consecuencias del ateísmo. Consciente que aquellas palabras podían ser tenidas como muy pretenciosas, y más aún cuando hacia 1897 el reconocimiento a la figura de Johannes Brahms aún estaba por hacer, pidió que aquella conversación no se publicara hasta pasados cincuenta años. Esto es: en 1947.

El libro no apareció hasta el 1955 y en la década de los noventa ya existió una primera versión en catalán de Artur Martí. Descatalogada y con algunos errores de traducción, la publicada en catalán por Fragmenta ha corrido a cargo de Josep Pelfort que ha hecho una auténtica filigrana no menos inspirada.

Estamos, posiblemente, ante un libro que uno no puede dejar de recomendar y que hay que leer. Más allá de las atribuciones espurias y apócrifas hechas por algunos agnósticos y/o ateos del mundo musical de forma muy tendenciosa e interesada, lo cierto es que nos encontramos con un testigo que ya no sólo interesará a los aficionados de la música clásica, sino a todos aquellos interesados o curiosos por las cuestiones profundas y superiores. Al menos para generar su duda y cuestionamiento.

Oriol Pérez i Treviño

@Oriol67638017

MÚSICA I INSPIRACIÓ