

Suplement Quadern de llibres

Títol: El ritme de l'Ésser. Les Gifford Lectures

Autor: Raimon Panikkar

I.S.B.N.: 978-84-92416-62-2

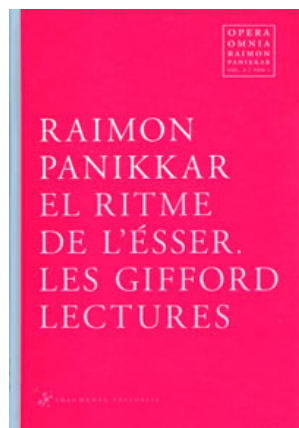
Editorial: Fragmenta Editorial

El ritme de l'Ésser. Les Gifford Lectures

Escrit per: **Carme Miró**

Publicat: **29 març 2013**

Fragmenta Editorial



Raimon Panikkar (Barcelona

1918 – Tàrradellas 2010), és el pensador català

contemporani més reconegut internacionalment. Va rebre

l'encàrrec de participar en una de les més altes

distincions acadèmiques

mundials el 1989: impartir a

Edimburg les prestigioses «Gifford Lectures», una sèrie de conferències creades pel jurista Adam Lord Gifford l'any 1885 (la primera se celebrà el 1888), que han versat sobre la religió, la

ciència i la filosofia. Hi han participat també filòsofs com William James, Henri Bergson, Alfred North Whitehead, Albert

Schweitzer, Karl Barth i Hannah Arendt.

Cal celebrar la iniciativa d'Ignasi Moreta, editor de Fragmenta Editorial, de publicar la col·lecció Opera Omnia Raimon Panikkar

(2009) i difondre en llengua catalana el missatge de Panikkar, erudit i capaç d'arribar a una gran audiència.

El ritme de l'Ésser, que és el volum x/tom I de la col·lecció esmentada, fou publicat originàriament en anglès a Orbis Books, Maryknoll, 2010, pocs dies abans de la seva mort.

Panikkar, que és, de fet, molt més conegut a l'estranger que a casa nostra, diu en el prefaci que vol recollir la vida del camp esplèndid de l'experiència humana. En un to humil, (sempre va refusar *les recerques presumptuoses*), expressa que és responsabilitat nostra *assimilar la saviesa de les tradicions passades i, després d'haver-les fet nostres, deixar-les créixer*, sense idealitzar el passat.

El filòsof, que dominava sis idiomes (català, castellà, anglès, francès, italià i alemany), creia que cada llengua dona forma i es formada per una visió del món particular. Ell, aprenent a suportar la imperfecció, va seguir treballant en aquest llibre durant vint anys (des del 1989 fins el 2010) perquè pensava que aquest llibre seria una exposició reescrita i llargament elaborada del que havia estat reflexionant durant tota la seva vida, una *totalitat* que consistí en crear vincles entre cultures i religions.

El tema bàsic de l'obra *El ritme de l'Ésser* és l'estructura triàdica o trinitària de la realitat, que comprèn el diví, l'humà i el còsmic (qüestionant obertament el monoteisme) lligats en una profunda relació, i que ell ho anomena «l'experiència cosmoteàndrica»; dit d'una altra manera, busca incansablement un punt d'unió entre el cristianisme, d'hinduisme i el budisme en que l'objectivitat i al subjectivitat van juntes. Seria, doncs, una síntesi de vitalitat rítmica plena de limitacions, com ell mateix reconeix al final del llibre, i ho diu en el commovedor epíleg: *He arribat als límits de la meua comprensió i m'he d'aturar aquí*.

L'apassionant impuls líric amb el qual ens acosta al silenci, a la paraula i a l'acció mostra l'interès intrínsec que suscita la seva experiència: una vida dedicada al pensament.

El llibre conclou amb un ampli glossari i un índex analític i onomàstic.

Text: Carme Miró

Els 29 de cada mes, Sonograma publica els seus Suplements.

Los 29 de cada mes, Sonograma publica sus Suplementos.

Cròniques de concerts

Llibres de Música

Suplement de Discos

Literatura infantil i juvenil

Sala d'exposicions

Sonograma Magazine

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes

Editorials

[314 Edicions](#)

[Acantilado](#)

[Accent Editorial](#)

[Adesiara Editorial](#)

[Ajuntament de Barcelona](#)

[Alianza Editorial](#)

[Alrevés Editorial](#)

[Anagrama-Mondadori](#)

[Angle Editorial](#)

[Any Sales, Calders i Tísner 1912-2012](#)

[Arola Editors](#)

[Brau Edicions](#)

[Campgràfic Editors](#)

[CCCB Publicacions](#)

[Club Editor](#)

[Comanegra](#)

[Còmplices editorial](#)

[Consorci Ripollès Desenvolupament](#)

[Curial Edicions Catalanes](#)

[Ediciones Atalanta](#)

[Ediciones Cátedra](#)

[Edicions de 1984](#)

[Edicions de la Ela Geminada](#)

[Edicions del Periscopi](#)

[Edicions Destino](#)

[Edicions Poncianes](#)

[Edicions Proa](#)

[Edicions Universitat de València](#)

[Editorial Alpha](#)

[Editorial Anagrama](#)

[Editorial Arcàdia](#)

[Editorial Arpeggio](#)

[Editorial Barcino](#)

[Editorial Blume](#)

[Editorial Elba](#)

[Editorial Empúries](#)

[Editorial Funambulista](#)

[Editorial Gallo Nero](#)

[Editorial Graó](#)

[Editorial Gustavo Gili](#)

[Editorial Iabutxaca](#)

[Editorial Males Herbes](#)

[Editorial Minúscula](#)

[Editorial Nortésur](#)

[Editorial Paidós](#)

[Editorial rai](#)

Més antic:

Segle XX. Del modernisme a l'avantguarda

Més recent:

Poesia escènica II

[Editorial Rosa Sensat](#)
[Editorial Salamandra](#)
[Editorial Síntesis](#)
[Editorial Vicens Vives](#)
[Fondo de Cultura Económica](#)
[Fragmenta Editorial](#)
[Fundació Lluís Carulla](#)
[Galàxia Gutenberg](#)
[Institut d'Estudis Catalans.](#)
[La Fàbrica Editorial](#)
[La Magrana](#)
[Llibres](#)
[Llibres del segle](#)
[Lunweg Editores](#)
[MACBA Publicacions](#)
[MNAC- Lunweg Editores](#)
[Nòrdica Libros](#)
[Obrador Edèndum](#)
[Pagès editors](#)
[Publicacions URV](#)
[Quaderns Crema](#)
[RBA Editories](#)
[Sd edicions](#)
[Seix Barral](#)
[Servei de Publicacions de la UAB](#)
[Tusquets Editores](#)
[Universitat de les Illes Balears](#)

Segueix-nos a:



Hosting patrocinat per:

