

CAT-ENSAYO GULA

Antropólogo Adrià Pujol defiende que la gula ha pasado de pecado a tendencia

REDACCIÓN

26/01/2020 12:07

Barcelona, 26 ene (EFE).- El antropólogo, escritor y traductor Adrià Pujol Cruells (Begur, 1974) considera que la gula ha dejado de ser "un pecado de ricos" para ser "un pecado de todos" y ha pasado de ser "un vicio voluntario" a "tendencia social".

PUBLICIDAD



Repetir el video

Ads by Teads

Pujol reflexiona sobre la evolución del pecado de la gula hasta hoy en un nuevo ensayo, titulado "La Gola" (La Gula), que ha publicado Fragmenta Editorial, en el que aborda la glotonería con un recorrido singular por la tradición literaria, cinematográfica, artística e iconográfica de Occidente en torno a este pecado capital.

Con una prosa de gran riqueza expresiva, el antropólogo y escritor cree que "salvo los días señalados en que el festín y el descontrol son de receta, y salvo los que tienen bula por cargo o por oficio, la glotonería desbridada se suele ver de mal gusto".

"La gula ha mutado en enfermedad: ha pasado de vicio voluntario a infortunio hereditario, de pecado de ricos a pecado de todos, de depravación individual a tendencia social. Hemos socializado las virtudes, pero también las taras", opina el autor.

Fragmenta publica la serie sobre los pecados capitales en la colección "Ensayo" (en catalán) y en "Fragmentos" (en castellano).

Tras "La pereza", de Oriol Quintana, "La envidia", de Marina Porras, "La avaricia", de Oriol Ponsatí-Murlà, la editorial ha publicado este nuevo ensayo sobre la gula, al que seguirán otros sobre "La lujuria", de Anna Punsoda, "La soberbia", de Jordi Graupera, y "La ira", de Raül Garrigasait.

El libro sobre "La Gula" será presentado en Girona el lunes 3 de febrero en la Llibrería 22 y en Barcelona el 12 de febrero en la librería La Impossible.

Adrià Pujol compagina actualmente la docencia en la Escuela Bloom y en el Aula de Escritura de Girona con la museografía y la investigación y es uno de los impulsores del Observatorio de la Vida Cotidiana.

Como escritor ha cultivado los géneros de la novela, la biografía, el dietarismo y el ensayo y su obra configura una exploración constante sobre la condición humana.

Es autor de 'Escafarlata d'Empordà' (2011), 'Picadura de Barcelona' (2014), 'La carpeta és blava' (2017), 'Els barcelonins' (2017), 'El fill del corrector/Arre, arre, corrector' (2018) y 'Mister Folch' (2019), entre otras obras.

Además, colabora en medios de comunicación como el Diario de Girona y El País.

Por su traducción de 'El eclipse', de Georges Perec, recibió el Premio Serra d'Or de Traducción (2018) y el premio Manuel Serrat Crespo de Traducción literaria (2018). EFE

Mostrar Comentarios ▼



EFFECTOS DE LA BORRASCA GLORIA

¿Qué es y cómo se forma la espuma que ha invadido las calles de Tossa de Mar?

El fenómeno observado en la conocida población de la Costa Brava es de origen natural pero no se puede descartar la contaminación con productos nocivos

