

Ciudades con título

Te proponemos varias novedades editoriales que ya desde la portada proclaman su vocación cosmopolita.



BERLÍN
Dice Llamazares en el prólogo de *Berlín Vintage* (Tropo Editores) que el leonés Oscar M. Prieto merecería tener más lectores. Esta novela sobre el arte, el amor y las ciudades como metáforas de nuestra condición humana nos descubre a "un narrador formidable".



LONDRES
Augusto Cruz debuta con *Londres después de medianoche* (Seix Barral), una novela de misterio basada en la leyenda de la desaparición de la primera película americana de vampiros, cuya última copia se perdió a finales de los años 60.



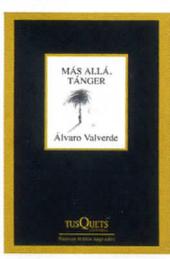
TOKIO
Matsumoto nos conduce de un lado a otro de Japón acompañando al investigador del aparente suicido de un funcionario y una camarera. *El expreso de Tokio* (Libros del Asteroide) destaca por la perfección de su trama y por sus finos apuntes psicológicos.



NUEVA YORK
Tanto si has estado allí como si no, tienes que leer *Esto es Nueva York* (Minúscula), de E. B. White, una verdadera maravilla convertida en un clásico incontestable por abrigar en sus pocas páginas la esencia de la ciudad de las ciudades. Imprescindible.



BEIRUT
Amador Vega es catedrático de Estética en la Pompeu Fabra y buen conocedor de Oriente Medio. En *Libro de horas de Beirut* (Fragmenta Editorial) nos desvela los misterios de una ciudad cuyos zumbidos, como el de una nevera en las tardes de verano, pueden dar sentido a toda una vida. Pura *delicatessen* estética.



TÁNGER
Si solo tienes tiempo (o ganas) para un poeta al año, el extremeño Alvaro Valverde es tu hombre. *Más allá, Tánger* (Tusquets) propone un doble viaje: el de una mujer que vuelve a su ciudad natal y el del hombre que la visita por primera vez. Los recuerdos de ella acabarán construyendo la memoria de él.



MOSCÚ
Años después de ser expulsado de la Unión Soviética en 1974, Vladímir Voinóvich escribió *Moscú 2042* (Automática Editorial), una obra maestra de la sátira distópica que nos traslada a un hipotético Moscú futurista en el que el comunismo, lejos de desplomarse, se ha desarrollado hasta alcanzar todo su potencial.



VIENA
Sergi Gotarra lleva una doble vida: como ingeniero informático fabrica componentes para básculas, como escritor quedó finalista del Premio Planeta con *Viena Blues* (Click Ediciones), una historia protagonizada por un detective que también mantiene una doble vida mientras escribe una novela negra.



PARÍS
El escritor y catedrático valenciano Miguel Herráez traza su personal geodesia emocional de la Ciudad de la Luz en *Diario de París*, publicado por Trea, firma que acaba de ganar el Premio Nacional a la Mejor labor editorial cultural.