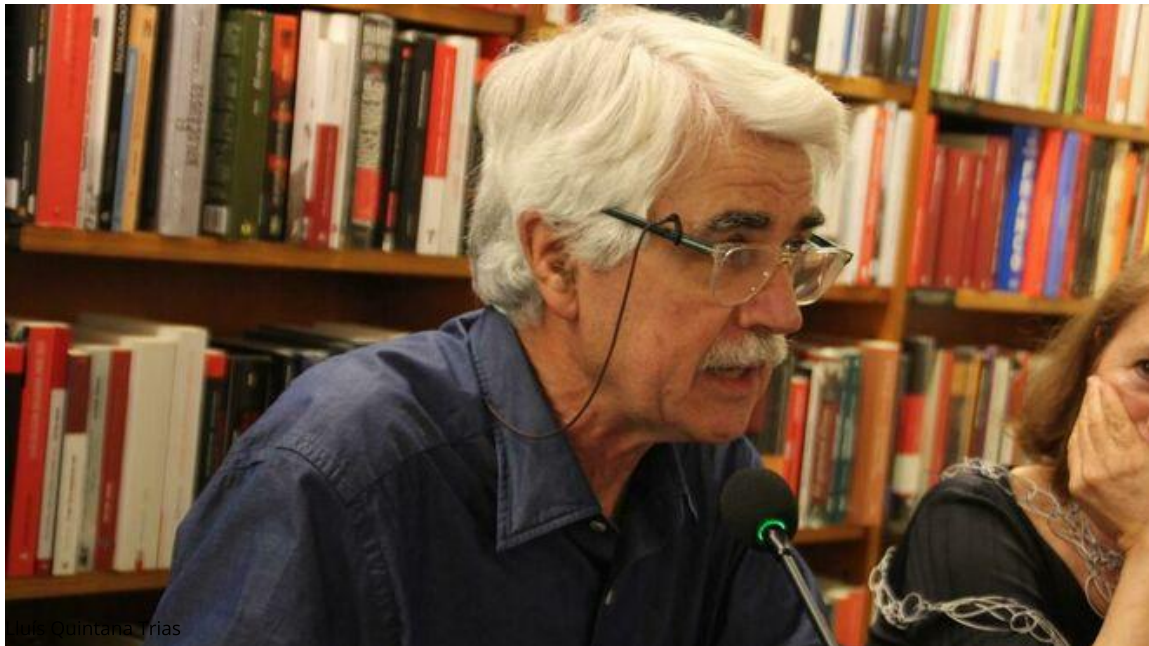


Libros (<https://www.religiondigital.org/libros/>) >
'Lluís Quintana Trias: Arte y blasfemia' y el caso Veronese (https://www.religiondigital.org/libros/lluis-quintana-trias-arte-blasfemia-religion-iglesia-poder-heresia_0_2178382155.html)

Una obra sobre el enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico, en Fragmenta

'Lluís Quintana Trias: Arte y blasfemia' y el caso Veronese



Lluís Quintana cultiva una prosa ensayística muy atractiva: sin dar nada por sentado, acompaña al lector por sus investigaciones con un estilo ágil y erudito al mismo tiempo

En el siglo XIX, esta colisión de Veronese con la Inquisición se convirtió en un modelo del enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico. La obra se enfrenta al choque entre arte y poder a partir del caso de Veronese

30.11.2019 | *Fragmenta Editorial*

(Fragmenta Editorial (<http://www.fragmenta.cat/es/fragmentos/inicio>)).- El 18 de julio de 1573 **Veronese** compareció ante la Inquisición acusado de herejía por una pintura de la santa cena. La acusación, que denunciaba la presencia de elementos profanos en un cuadro religioso, ponía sobre la mesa el debate sobre la interpretación de las escenas bíblicas.

Obligado por las circunstancias, pero empujado por la astucia, Veronese **encontró una salida** con un procedimiento inusual en la época: titular el cuadro Cena en casa de Leví, remitiéndose a un episodio menor de los evangelios, de modo que la blasfemia se diluía. Así, por la magia del texto escrito, el cuadro cambiaba totalmente de sentido sin retocar nada de lo que se representaba en él.

En el siglo XIX, esta colisión de Veronese con la Inquisición se convirtió en un modelo del enfrentamiento entre el artista y el poder eclesiástico, lo cual permitía abordar el diálogo entre lo sagrado y lo profano. Ahora sabemos que **la solución que Veronese** halló para satisfacer a los inquisidores significó una innovación a la hora de resolver los conflictos dogmáticos con la Iglesia, además de un cambio sustancial en el ámbito de la interpretación artística.

Lluís Quintana (Barcelona, 1953) es profesor de lengua y literatura catalanas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado estudios sobre autores de la literatura catalana contemporánea (Foix, Pla, Calders). Sobre Maragall, publicó la monografía *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall* (1996). Su libro sobre el esnobismo, *La paradoxa del majordom* (2000), fue reconocido con el **premio Josep Vallverdú 1999**. Ha estudiado la presencia y la presentación de la memoria individual y colectiva en *Más allá de todo castigo. Del silencio a la reparación* (2012) y en *Caminar per la vida vella. La memòria involuntària en la literatura i l'art*, cuya edición en castellano se publicará próximamente en Fragmenta. Actualmente dirige la edición crítica de la obra completa de Joan Maragall.