

Novetats

Tria un apartat:

- [discogràfiques](#)
- [editorials](#)
- [DVD](#)

Cerca de novetats

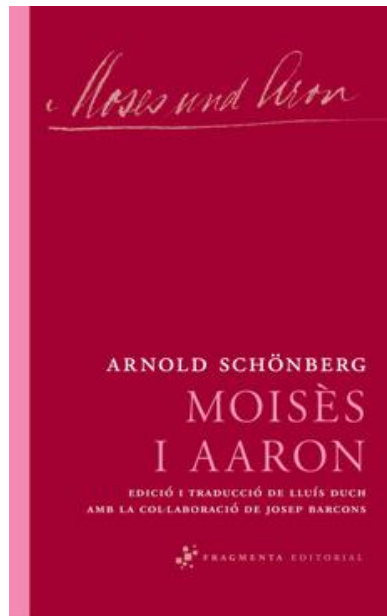
Paraules:

Tema:

Tipus:

Ajuda

Cercar



Moisès i Aaron en català

Classificació temàtica: Òpera i sarsuela

Moisès i Aaron d'Arnold Schoenberg

Lluís Duch, Josep Barcons (colaborador).

Fragmenta Editorial. Barcelona, 2012 (200 pàgs.)


ISBN: 978-84-92416-63-9

Fragmenta Editorial

 **Recomanat**

La bibliografia musical en català s'està potenciant. És un fet que deutor de l'esforç de petites i mitjanes empreses i del tímid suport d'unes entitats culturals que, tot i la crisi, aposten seriosament per fer país subvencionant iniciatives com la present. En aquest sentit, obrir aquest llibre i veure el logotip de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) és signe d'una normalitat –en aparença, com a mínim– de l'activitat de empresarial i institucional d'aquest país en matèria cultural. Una normalitat que possibilita que intel·lectuals i estudiosos autòctons puguin publicar treballs de la importància i serietat com el present de l'antropòleg i teòleg Lluís Duch (Barcelona, 1936).

NOVETAT

 la mà de guido

Enquesta

Quin repertori prefereixies que comentem a Catclàssics?

- Renaixentista i barroc
- Classicisme i romàntic
- Òpera i recitals vocals
- Segle XX i contemporània
- Qualsevol

Votar

[Veure resultats](#)

Duch, recolzat pel músic Josep Barcons (Navès, 1978), profunditza en l'òpera **Moisès i Aaron** d'Arnold Schoenberg recreant el context ideològic d'una Viena on tot avançava a gran velocitat. La fractura del llenguatge associat a l'avantguarda i la crisi del pensament, les arrels jueves i el vincle entre estètica i ètica en el compositor són *topoi* que apareixen enmig d'una narració que s'inicia en l'exposició biogràfica i acaba amb la reflexió teològicoantropològica sobre l'òpera i el contingut del llibret. Una òpera que, recordem-ho, presenta una relectura molt estimulante en l'actual context de crisi, tot i que no ser un fil discursiu desenvolupat pels autors.

L'assaig, d'un centenar de pàgines dividides en quatre capítols, és un continu d'idees i impressions exposades amb concisió i densitat dirigides al melòman coneixedor de Schoenberg. La capacitat relacional del text, discursivament hàbil, de cultura desbordant i d'una percepció aguda obligaran a més d'un lector a fer-ne dues lectures. D'altra banda, no queda clar fins on arriba el suport de Barcons, tot i que és fàcil pressuposar-li un assessorament en llenguatge musical i anàlisi formal – de nul•la i innecessària presència en aquest llibre – i un diàleg fluid sobre una matèria que és la llavor de la seva tesi doctoral.

L'edició és utilitària, amb adients notes al peu de pàgina i bilingüe en la incorporació del *libreto* en alemany i la traducció catalana. La tipografia i la lletra són fàcilment llegibles i, en conjunt, es percep la voluntat de dignificar la bibliografia en llengua catalana per part de Fragmenta Editorial i la seva col•lecció Sagrats i clàssics dedicada a la literatura religiosa i espiritual. Sense dubte, es tracta d'un oportú complement a **Arnold Schönberg. Ética, estètica, religión** de Jordi Pons per Acantilado i a **Arnold Schönberg o la disonància del dolor judío** d'Arnoldo Liberman per a Sefarad Editores.

Albert Ferrer Flamarich

[qui som](#) | [avís legal](#) | [pàgina d'inici](#) | [contacta](#)

Catclàssics és una iniciativa de l'Associació Catclàssics.

[Facebook](#)

[Contacta](#)

