

# Novedades editoriales para este verano

## MARISA FATÁS

cultura@20minutos.es / @20m

Cuando se impuso el estado de alarma, las publicaciones de algunos libros se vieron eclipsadas por la pandemia y la pausa que esta imponía. Otros, en cambio, no llegaron a ver la luz. Poco a poco hemos ido recuperando la normalidad, las librerías ya están abiertas y todos esos títulos que quedaron relegados al olvido, ocupan ahora las mesas de novedades. Poesía, novela o ensayo, todos esperan a ser leídos. Este jueves, 23 de julio, el sector editorial celebra la jornada que la crisis sanitaria dejó suspendida: el Día del Libro. En **20minutos** sumamos a la celebración con esta selección de títulos. ●



## 20M.ES/LIBROS

Puedes encontrar esta y otras sugerencias, además de entrevistas y reportajes sobre libros, en nuestra web.



## CUENTOS

### 'Hija de sangre...'

Octavia E. Butler

Consonni

En un total de siete cuentos especulativos y dos ensayos sobre la escritura, Octavia E. Butler (1947-2006) –conocida como la gran dama de la ciencia ficción– reflexiona sobre temas como la raza, la religión, el determinismo biológico, la sexualidad o la familia a través de esta colección de alegorías con las que interpreta la realidad desde un punto de vista muy particular. Escritos entre los años setenta y los noventa, cada uno de estos textos lleva al lector a cuestionarse el mundo en el que vivimos y a imaginar posibles futuros desde una perspectiva afrocéntrica.



## NOVELA

### 'Panza de burro'

Andrea Abreu

Barrett

La primera novela de Andrea Abreu (1995) es una historia de amistad e infancia ambientada en los primeros 2000 de un pueblo canario en el que bulle un cosmos singular dibujado a través de un lenguaje particular que baña toda la historia. La relación entre la protagonista y su amiga Isora, el deseo y el despertar sexual, la precariedad, las diferencias de clase, la ausencia de la madre trabajadora o el amparo de las abuelas se mezclan en una historia desordenada que nos abre una ventana a la realidad canaria a través de una escritura basada en la oralidad.



## NOVELA

### 'Los nombres epicenos'

Amélie Nothomb

Anagrama

Los nombres epicenos son aquellos que pueden utilizarse tanto en masculino como en femenino. Así sucede con los de los protagonistas de esta novela, donde Claude es él y Dominique es ella. En la primera escena, una mujer abandona sin contemplaciones a su amante desde hace cinco años. Un inicio rotundo que, mediante un salto temporal impreciso, nos lleva a la historia del matrimonio formado por Claude y Dominique y su hija, Epicene. El ansia de éxito y de ascenso social del marido desembocará en una trama feroz llena de intriga y venganza.



## ENSAYO

### 'Las tres dimensiones de...'

Billy Bragg

Cuadernos Anagrama

El músico y activista inglés defiende en este ensayo que la verdadera libertad democrática se asienta en tres pilares básicos: franqueza, igualdad y responsabilidad. Este último es el antídoto que prescribe contra el autoritarismo y los abusos de las grandes corporaciones. En un contexto capitalista, globalizado e inundado de noticias falsas, el neoliberalismo ha erosionado la capacidad individual de acción, de generar cambios, lo que deriva en brotes de furor populista. De manera sencilla y directa, Bragg comparte sus ideas sobre cómo restablecer el equilibrio.



## A VUELTAS CON EL IDIOMA

### Brote y rebrote, ola y oleada



Por **Fundéu**

Las palabras *brote* y *rebrote*, por un lado, y *ola* y *oleada*, por otro, se emplean de forma indistinta, pero encierran matices.

*Brote* es un término más amplio, mientras que *rebrote* es más preciso, pues implica que ya se ha controlado y eliminado algún brote anterior. En la situación actual, es válido afirmar que vuelve a haber brotes en una localidad o que hay rebrotes o nuevos brotes en las últimas semanas.

Por otra parte, en las noticias sobre los nuevos casos de Covid-19 se emplean indistintamente *ola* y *oleada*. Aunque este último es adecuado y no es preciso ponerlo entre comillas, resulta preferible optar por *ola*.

La Real Academia Nacional de Medicina considera que en epidemiología es la voz *ola* (que puede considerarse sinónima de fase) la que empezó a utilizarse por su parecido con el movimiento característico de subida y bajada de las olas del mar. Hace referencia a un número creciente de personas infectadas por una enfermedad, que alcanza un máximo para, a continuación, descender más lentamente.

Así, los países afectados han sufrido una primera ola de coronavirus y algunos que habían alcanzado la 'nueva normalidad' se enfrentan ahora a nuevos brotes y se preparan para segundas y terceras olas. ●

Elaborado por **Fundéu**, fundación patrocinada por la agencia Efe y el BBVA, que tiene como objetivo contribuir al buen uso del español en los medios. [www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)



## ENSAYO

### 'La lujuria'

Anna Punsoda

Fragmenta

La editorial Fragmenta ha presentado a lo largo del año una colección de siete ensayos sobre los pecados capitales. En la última entrega, *La lujuria*, la periodista Anna Punsoda reflexiona sobre la condición ambigua del deseo a través de la tradición cultural de este pecado que, como ella misma apunta, «es la rendija por donde se hunden los grandes proyectos. Los imperios, los matrimonios, las vocaciones religiosas, los genios artísticos, las carreras políticas [...] Y, sin embargo, también es la rendija milagrosa por la que renace lo que dábamos por muerto».



## POESÍA

### 'Safo. Poemas y testimonios'

Edición de Aurora Luque

Acantilado

La vida y la obra de Safo, poeta griega nacida en la isla de Lesbos a finales del siglo VII antes de Cristo, llega hasta nuestros días fragmentada. Esa imprecisión enigmática alimenta la leyenda en torno a la «décima musa», como se refirió a ella Platón. En esta última edición de Acantilado, y gracias a poemas rescatados en 2004 y 2014, podemos conocer a una nueva Safo llena de matices y perspectivas inéditas. A ello se suman lo que su traductora, Aurora Luque, denomina «reliquias sáficas»: «Palabras sueltas, glosas, restos de comentarios antiguos y testimonios».



## ENSAYO

### 'La fuente de la autoestima'

Toni Morrison

Lumen

*La fuente de la autoestima* es un libro de ensayos, discursos y meditaciones de la ganadora del Premio Pulitzer y del Premio Nobel Toni Morrison (1931-2019). Un total de 43 textos en los que la escritora americana ofrece lúcidas reflexiones sobre el lenguaje, el arte o la historia del mundo de las últimas cuatro décadas. Estructurado en tres partes: *La patria del forastero*, *Materia(s) negra(s)* y *El lenguaje de Dios*, comienza con un conmovedor tributo a las víctimas del 11-S para después abordar temas sociales como el racismo, la inmigración o el feminismo.



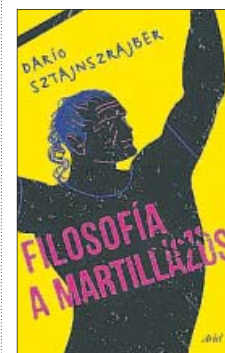
## POESÍA

### 'Da dolor'

Pilar Adón

La Bella Varsovia

Al igual que en su poemario anterior, *Las órdenes* (La Bella Varsovia, 2018) –ganador del Premio de las Librerías de Madrid 2018–, la escritora continúa retratando las relaciones materno filiales y el papel que cada persona juega dentro del organigrama familiar. En esta ocasión, además, su poesía es atravesada por un hecho desolador: la pérdida de un ser querido. El miedo, la incertidumbre o el desconsuelo encuentran refugio en la literatura. «¿Por qué nadie me contó que la ausencia iba a ser así?», se pregunta en la contraportada de un libro que ofrece consuelo.



## ENSAYO

### 'Filosofía a martillazos'

Darío Sztajnszrajber

Ariel

Ensayo que nos invita a reflexionar sobre asuntos trascendentales –el amor, la verdad, Dios, pero también la posverdad, el postamor, la democracia– a través de diferentes autores como Platón, Derrida, Nietzsche o Marx. Un compendio de grandes temas que atraviesan nuestras vidas cotidianas y que Darío Sztajnszrajber cuestiona y debate con una dialéctica amena y sencilla. Y a pesar de no ofrecer respuestas definitivas, este profesor de filosofía en la Universidad de Buenos Aires nos ayuda a navegar los interrogantes que plantea la existencia humana.