

en un acercamiento progresivo a las principales obras de Girard, ensaya una respuesta conjunta que le va abriendo las puertas para introducirse en espacios desconocidos de la literatura, de la antropología cultural y filosófica, y de las ciencias sociales. A medida que avanza en su lectura ve que Girard hace fácil reinterpretar la historia del pensamiento occidental a través de sus temas perennes: la dialéctica, el mal, el sufrimiento humano, la convivencia, la pedagogía, la búsqueda de la verdad oculta tras las apariencias. A la vez, se le iluminan otros muchos temas: el pecado, los mitos y los ritos, la voluntad de poder, el origen de las instituciones sociales, las claves de la cultura, la política, etc. René Girard, rompiendo esquemas, desligándose de las ataduras del relativismo, sin rehuir las preguntas y las respuestas incómodas, ha intentado convertir las Escrituras judeocristianas en clave hermenéutica de la cultura planetaria, en clave luminosa del sentido de la vida del hombre sobre la tierra. Después de Girard podríamos decir que el cristianismo, además de una fe en la que se afirma que Dios se hizo hombre, murió y resucitó, es también una ciencia.

BIELAWSKI, Maciej: *Panikkar, una biografía*. Traducción de Jordi Pigem. Fragmenta, Barcelona, 2014. 368 pp.

Muchos de los que conocemos a R. Panikkar agradecemos a M. Bielawski esta biografía, tan cercana al año (2010) de la muerte del biografiado, y que en la desnudez del título deja el espacio abierto a otras posibles biografías. Y no es esta una biografía de estilo hagiográfico, pero sí cordial e inquisitiva. Siendo, además, por proximidad de fechas y porque muchos documentos están alejados y no disponibles y los archivos celosamente defendidos, lo más parecido a una espléndido y prometedor boceto, está exigiendo ser completado para marcar bien los perfiles, presencias y relaciones. La trayectoria de Panikkar, buscador, creativo, inquieto, por haber atravesado por múltiples relaciones, dibuja un mapa significativo y aleccionador de la situación cultural española y europea, y una carta de las mareas católicas de esos años y de los aires reinantes en ambientes de España, Roma, India, Alemania, Estados Unidos... Dibujaba también un mapa del futuro, con sus tormentas, inundaciones y corrimientos de tierra. Es esta una biografía escrita en italiano por un historiador polaco y ha sido pulida en algunos datos salientes al ser traducida al español.

OTTO, Rudolf: *Mística de Oriente y Occidente. Śankara y Eckhart*. Traducción y notas de Manuel Abella. Trotta, Madrid, 2014. 360 pp.

El alemán Rudolf Otto (1869-1937), el célebre autor de *Lo santo* (1917), dedicó los últimos años de su vida a dar a conocer sus investigaciones sobre el mundo religioso oriental en libros como *Mística de Oriente y Occidente*, que acaba de publicar la editorial Trotta, concebido como un estudio comparativo de la mística de Oriente y Occidente y centrado en el místico oriental Śankara (788-820) y el occidental Eckhart (1260-1328). *Mística de Oriente* es un libro que, mediante una comparación de los grandes tipos fundamentales de mística oriental y occidental,