



LLUÍS QUINTANA TRIAS

Art i blasfèmia

El cas Veronese

Fragmenta Editorial, 2019, 125 pág.

El 18 de julio de 1573 Veronese compareció ante la Inquisición acusado de herejía por una pintura de la santa cena. Obligado por las circunstancias, pero empujado por la astucia, Veronese encontró una salida: titular el cuadro *Cenar en casa de Leví*, remitiéndose a un pasaje menor del Evangelio, de manera que la blasfemia se diluía. Así, el cuadro cambiaba totalmente de sentido sin retocar nada de lo que se representaba.



PIUS-RAMON TRAGAN MARINELLA PERRONI

«A Déu, ningú no l'ha vist mai» (Jn 1,18)
Una guia per a l'evangeli de Joan
Editorial Claret, 2018, 348 pág.

Restituir Juan a Juan, recuperar toda la virtualidad de la cristología joánica es un reto que no puede dejar de acoger quien ha enseñado durante muchos años el Nuevo Testamento. Si el lector encuentra en este trabajo un instrumento para reconocer la importancia literaria y teológica del evangelio de Juan y para entender mejor su mensaje, se habrá obtenido la finalidad que los autores se habían propuesto.



MARCO BERSANELLI

El gran espectáculo del cielo

Ediciones Encuentro, 2019,
125 pág.

El viaje que realiza en esta obra el astrofísico Marco Bersanelli discurre a través de las diferentes concepciones del universo que el hombre ha elaborado a lo largo de la historia, desde sus inicios hasta el presente. En cada uno de los ocho capítulos, el autor nos invita a identificarnos con los ojos y la mente de algunos de los protagonistas de dichas concepciones para que hagamos nuestras las preguntas que tenían cuando miraban hacia el cielo.



JENNY ERPENBECK

Les formes del verb anar

Angle Editorial, 2018, 341 pág.

Richard, un profesor de Filología clásica jubilado, lleva una existencia rutinaria hasta que casualmente en Alexanderplatz (Berlín) observa a unos refugiados africanos en huelga de hambre. Esto le hace recordar su propia condición, cuando tuvo que huir de Polonia durante la Segunda Guerra Mundial, y se implica en el destino de estas personas. Novela ganadora del Premio Thomas Mann, el Premio Strega Europeo y finalista del Premio al Mejor Libro Alemán.



STEPHANIE BUTLAND

La vida escondida entre los libros
Los libros del Lince, 2018, 272 pág.

Loveday perdió todo lo que tenía y amaba en una noche fatídica. Ese acontecimiento horrible la llevó a convertir la librería donde trabajaba en su único refugio, pero todo está a punto de cambiar: alguien que conoce su pasado intenta mandarle un mensaje y ella no podrá hacer nada para evitarlo.

Una novela tierna, desgarradora y de una gran intensidad emocional; es un canto de amor a los libros.



HEATHER ROSE

El museo de l'amor modern

Editorial Les Hores, 2018, 328 pág.

Esta novela cuenta una historia alrededor de la *performance* que la artista Marina Abramović llevó a cabo en 2010 titulada *The artist is present*. La artista se sentó inmóvil junto a una mesa, en una sala blanca del Museo de Arte Moderno (MO-MA) de Nueva York en silencio, cada día, durante tres meses.

Novela ganadora del Stella Prize 2017.