

quilidad se encuentra en la base y como fundamento de la misma vida. La vida es, en sí misma, intranquilidad. Es la intranquilidad lo que nos hace pensar, obrar y, en resumen, vivir. Allí donde la intranquilidad está ausente la muerte hace su presencia. Es preciso vivir enraizados en la realidad y hacer la vida desde ella ,pero en la raíz misma de la vida se encuentra la intranquilidad. Su presencia es permanente desde el nacimiento hasta la muerte. Es necesario ser conscientes de ello, asumirlo y tomar en mano esta intranquilidad, no para destruirla sino para orientarla. A la luz de la intranquilidad lee y medita igualmente todo el Evangelio y de forma particular algunos pasajes como la Anunciación a María o la anunciación del nacimiento de San Juan Bautista a Zacarías. Esta obra es una lectura meditativa del Evangelio a la luz de la intranquilidad. *La intranquilidad* es una meditación espiritual sumamente sugerente y estimulante.

JAIME GARCÍA ALVAREZ

PORRAS, M., Marina, *La envidia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 76 pp.

La envidia “*te incita a desear sin conseguir; es un pecado vacío que no se acaba nunca. También es un pecado secreto, y, por lo mismo, el más temible. No hay casi ninguna señal que te delate cuándo la envidia te ha tentado*” (p. 9). Con estas afirmaciones iniciales, la autora nos ofrece una descripción histórica y una valoración moral de la envidia como provocadora de un apatía hacia otras personas, que llega a suscitar ansiedad obsesiva y un modo de celotipia que autodestruye a la propia persona envidiosa. “*La envidia es una traición hacia uno mismo*” (p. 75), concluirá la autora. Y se hace lógica la invitación final de “*transformar la envidia en admiración: una admiración que busca amar el mundo –a los demás– con sus virtudes y sus defectos*” (p.75). En 15 breves y anecdóticos capítulos la autora nos ofrece unas provechosas y gratas reflexiones, que ayudan a valorar los riesgos del pecado capital de la envidia.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUJOL CRUELLS, A., *La gula*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 74 pp.

Interesante, muy curiosamente interesante, cuanto el autor aquí nos describe en torno a la gula, a la glotonería, al proceso y consecuencias del ansia de comer o de beber. Con una forma de narrar de prosa expresiva y de fácil y agradable lectura. Con términos y narración de usos y costum-