

quilidad se encuentra en la base y como fundamento de la misma vida. La vida es, en sí misma, intranquilidad. Es la intranquilidad lo que nos hace pensar, obrar y, en resumen, vivir. Allí donde la intranquilidad está ausente la muerte hace su presencia. Es preciso vivir enraizados en la realidad y hacer la vida desde ella ,pero en la raíz misma de la vida se encuentra la intranquilidad. Su presencia es permanente desde el nacimiento hasta la muerte. Es necesario ser conscientes de ello, asumirlo y tomar en mano esta intranquilidad, no para destruirla sino para orientarla. A la luz de la intranquilidad lee y medita igualmente todo el Evangelio y de forma particular algunos pasajes como la Anunciación a María o la anunciación del nacimiento de San Juan Bautista a Zacarías. Esta obra es una lectura meditativa del Evangelio a la luz de la intranquilidad. *La intranquilidad* es una meditación espiritual sumamente sugerente y estimulante.

JAIME GARCÍA ALVAREZ

PORRAS, M., Marina, *La envidia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 76 pp.

La envidia “*te incita a desear sin conseguir; es un pecado vacío que no se acaba nunca. También es un pecado secreto, y, por lo mismo, el más temible. No hay casi ninguna señal que te delate cuándo la envidia te ha tentado*” (p. 9). Con estas afirmaciones iniciales, la autora nos ofrece una descripción histórica y una valoración moral de la envidia como provocadora de un apatía hacia otras personas, que llega a suscitar ansiedad obsesiva y un modo de celotipia que autodestruye a la propia persona envidiosa. “*La envidia es una traición hacia uno mismo*” (p. 75), concluirá la autora. Y se hace lógica la invitación final de “*transformar la envidia en admiración: una admiración que busca amar el mundo –a los demás– con sus virtudes y sus defectos*” (p.75). En 15 breves y anecdóticos capítulos la autora nos ofrece unas provechosas y gratas reflexiones, que ayudan a valorar los riesgos del pecado capital de la envidia.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUJOL CRUELLS, A., *La gula*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 74 pp.

Interesante, muy curiosamente interesante, cuanto el autor aquí nos describe en torno a la gula, a la glotonería, al proceso y consecuencias del ansia de comer o de beber. Con una forma de narrar de prosa expresiva y de fácil y agradable lectura. Con términos y narración de usos y costum-

bres que evocan situaciones reales del pasado, que hoy han cambiado de calificación moral. Ciertamente da a entender cuanto de pecado, de mera costumbre, e incluso a veces de sano gracejo, conlleva la práctica –moderada o excesiva– de la gula. Pero sin llegar a una decisión moral; porque el hecho de practicar la gula puede para algunos resultar justificable. Tal vez nos tendremos de quedar con eso de que “*somos lo que comemos o lo que decimos; y lo que no nos tragamos nos lo callamos, en el caso de que vayamos de virtuosos*” (p. 69). Sí, resulta curiosamente interesante considerar las sugerentes narraciones de este librito.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUNSATI-MURLÁ, O., *La avaricia*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2019, 68 pp.

A pesar de la brevedad de su contenido, al final de la lectura de este librito uno saca la conclusión de que resulta uno de los mejores estudios que se han hecho sobre la avaricia; sobre todo por la descripción histórica de cuanto sobre ese vicio se ha escrito por personas destacadas de nuestra cultura pasada, tanto en el campo profano como en el religioso. Y es merecedor de alabanza la forma de describir que nos ofrece el autor cuanto a través de los siglos va describiendo sobre este concepto y sus implicaciones vitales “*sin hacer cualquier evaluación, ni positiva ni negativa de la avaricia*” (p. 59). Y este modo de presentarnos la avaricia, queda aun mejor aceptado y socialmente comprendido cuando se concluye con unas gratas pinceladas que hacen observar la relación-oposición entre la avaricia y la perspectiva contraria: la generosidad. Un opúsculo o breve ensayo bastante ilustrativo.

JESÚS DOMÍNGUEZ SANABRIA

PUNSODA, A., *La lujuria*, Fragmenta Editorial, Barcelona 2020, 70 pp.

Sorprendente, original, contundente, y... muy opinable todo lo que la autora afirma y nos describe en este librito. Su lectura se hace amena, curiosa, atrayente, porque casi todas sus páginas narran hechos novelescos que parecen reales, de los que se sirve para expresar sus puntos de vista sobre la lujuria: sobre el deseo, sobre el afecto, sobre la pasión, sobre las encrucijadas en que mete al hombre o la mujer su lujuria. Pero ¿qué lujuria?. En el presente librito queda muy diluida, o mejor, con múltiples significados. Ciertamente explicable cuando la autora parte de esta afirma-