

Diego José de Salazar en la Catedral de Sevilla (1685-1709)

No son muchos los datos disponibles sobre Diego José de Salazar, aunque sabemos que nació en Osuna (ca. 1655), fue seise de la Catedral, maestro de capilla en distintas iglesias y del primer templo hispalense durante veinticuatro años (1685-1709).

Sus obras, cinco misas, seis motetes, dos salmos, dos lamentaciones, un *Himno a los Santos Justo y Pastor*, un *Oficio de difuntos* (para los funerales de la reina María Luisa de Orleans (1689) y algunos villancicos, nos muestran un compositor sólido, hábil en el empleo de la polioralidad. Estas partituras fueron interpretadas, según consta en las Actas Capitulares.



El libro se ocupa de los cantores de la Capilla a su cargo y ofrece detalles de la situación de este grupo y una pequeña biografía de unos veinte de sus componentes. El último capítulo está dedicado a la incorporación de nuevos instrumentos a la capilla.

El segundo volumen es la transcripción de *Lamentaciones* para el Jueves y el Viernes Santo; *Motetes* para las festividades del Arcángel San Miguel, de la Encarnación, de San Juan «ante portam latinam», San Juan Evangelista, Santo Tomás y los santos

Justo y Pastor. La puesta en notación moderna permite que sean interpretadas en nuestros días, algo verdaderamente atractivo. ■

Diego José de Salazar en la Catedral de Sevilla (1685-1709). Herminio González Barrionuevo (estudio musicológico) e Israel Sánchez López (transcripción de lamentaciones y motetes). Libargo. Sevilla, 2021. 106 + 86 páginas.

Música e inspiración

Subtitulado «Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch y Grieg», recoge entrevistas del violinista y periodista norteamericano (1868-1958) sobre sus experiencias espirituales, psíquicas y mentales a la hora de crear sus obras. Todos colocan el origen de su inspiración en la divinidad (o un ser superior), y subrayan la necesidad de tener la suficiente preparación técnica.

Brahms, de claro espíritu religioso, es el más categórico: en su entrevista aporta numerosas citas bíblicas y, algo muy curioso, pidió al periodista que no publicara sus respuestas hasta pasados cincuenta años de su muerte. Richard Strauss también se refiere a la divinidad, aunque no con la profundidad de Brahms. Puccini es igualmente claro, llegando a afirmar



que la música de *Madama Butterfly* «me ha sido dictada por Dios». En similar tesitura se sitúan los demás, añadiendo (Grieg, por ejemplo) una situación personal de aislamiento, de concentración, incluso de trance. Todos ellos, además, muestran una particular modestia hacia su propio trabajo. Sin quitarles nada de razón, hemos de añadir que estos (y otros músicos) fueron personas de gran riqueza interior; capaces de comunicarla y hacerla llegar a los demás.

El libro, que fue publicado en inglés en 1955 y que tiene también una edición en catalán, de la propia editorial Fragmenta, es muy interesante. Requiere una lectura tranquila porque se mueve en un terreno complejo. Contiene algunas curiosidades y opiniones de otros

importantes músicos. ■

Música e inspiración. Arthur M. Abell. Fragmenta editorial. Barcelona, 2021. 252 páginas.

El ritmo musical en personas con alzhéimer leve u otros deterioros cognitivos y motores

La aplicación de la música a la curación de enfermedades es tan antigua como nuestra propia civilización. Ya David calmaba a Saúl con el sonido de su arpa, y nuestro Miguel de Cervantes escribe en *Quijote*, que «la música compone los ánimos descompuestos». Este libro, eminentemente práctico, escrito por un maestro de primera enseñanza, entusiasta de la música y director de banda y coros, es el resultado de su experiencia con personas aquejadas de esta cruel enfermedad. Lo articula en varios apartados que, apoyándose en los elementos básicos de la música, aborda y trata



temas como la sicomotricidad, la coordinación, etc., con la intención de despertar recuerdos y sensaciones, para activar el aspecto motor. Enumera ventajas y beneficios, destacando sus áreas de influencia.

Es un libro sencillo y eficaz. Práctico en su concepción y planteamiento ofrece numerosos ejercicios útiles, empleando palabras, acciones y objetos cotidianos y familiares a los enfermos. Aporta músicas recomendadas, conocidas y fáciles Aprovechando las nuevas tecnologías ofrece direcciones de YouTube y códigos QR que remiten a pequeños videos de ejemplo. ■

El ritmo musical en personas con alzhéimer leve u otros deterioros cognitivos y motores. Vicente Pla Candela. Ecu. Editorial Club Universitario. Alicante, 2018. 148 páginas.