

TERESA CAMPOS
(text i il·lustracions)
Sant Jordi i el drac
Claret, 2017, 32 pàg.



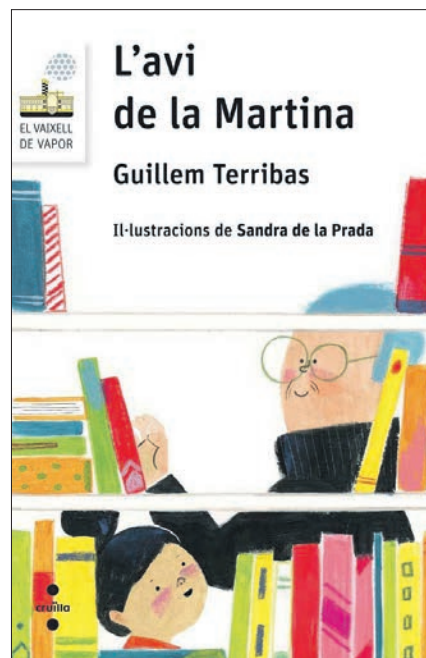
Diu la llegenda que hi havia una vegada un drac ferotge molt afamat, un poble atemorit, una princesa molt trista i un cavaller molt valent, de nom Jordi, que va combatre la fera i va alliberar els habitants de la vila d'aquell horror per sempre més.

MERCÈ CANALS
(text i il·lustracions)
Una història de colors
Combel, 2017, 12 pàg.



Una col·lecció de llibres de cartró amb encaixos sobre els conceptes bàsics i un passeig pels escenaris de la història que captivarà els més petits. Els colors es presenten de forma innovadora amb unes il·lustracions que recreen la França del segle XVII.

GUILLEM TERRIBAS (text) i SANDRA DE LA PRADA (il·lustracions)
L'avi de la Martina
Cruïlla, 2017, 48 pàg.



L'Andreu és un llibreter que viu envoltat de llibres. Quan neix la seva neta, la Martina, li sap encomanar la passió pels llibres. Així, avi i neta fan moltes coses plegats: miren pel·lícules, van al circ... però el que més li agrada a la Martina és anar a la llibreria de l'avi.

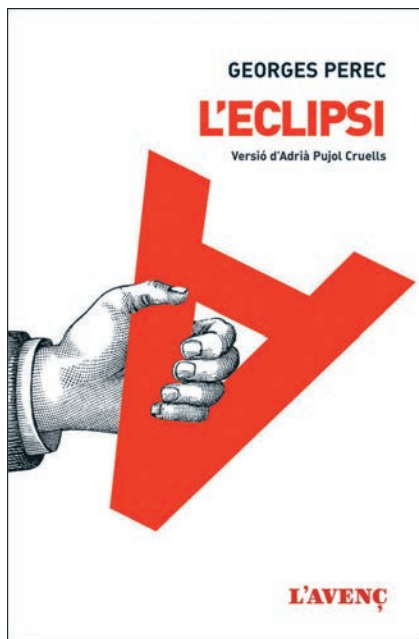
MARTA MILLÀ (text) i REBECA LUCIANI (il·lustracions)
Jatakes. Sis contes budistes
Fragmenta, 2017, 40 pàg.



Fa molts i molts anys van néixer al sud-est asiàtic uns animals peculiars amb poders màgics. Expliquen que per allà on passaven transformaven les ombres en llum perquè encomanaven l'alegria i la bondat dels seus cors a tots els éssers vius.

Recomanacions dels crítics

GRISelda OLIVER I ALABAU
Llicenciada en Filologia Clàssica



L'eclipsi, de Georges Perec
(L'Avenc)

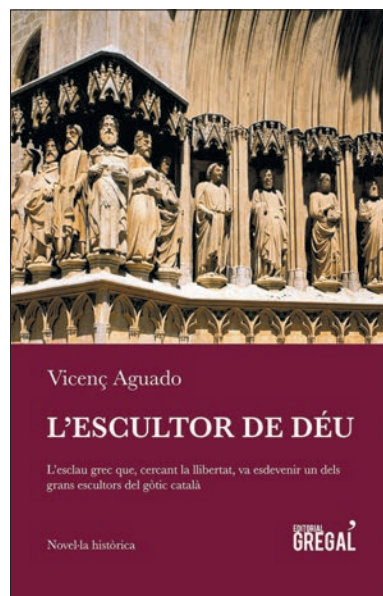
A *La disparition* Georges Perec es proposava un repte: fer desaparèixer un element de l'alfabet, la lletra més utilitzada en francès, la e. Aquest mateix joc —però prescindint de la lletra més utilitzada en català, la a— és el que Adrià Pujol Cruells ha plasmat en la traducció d'aquesta novel·la, que s'inscriu de ple en el *nouveau roman* francès i en la literatura lipogramàtica: *L'eclipsi*. El constreïment només és el principi d'una història farcida de capes.



Cosmonauta. Poesia completa,
de Francesc Garriga
(LaBreu Edicions)

Cosmonauta és el títol que els editors de LaBreu Edicions han escollit per a l'obra completa del poeta Francesc Garriga. Ha estat editada i curada seguint el criteri del mateix poeta: no es tracta, per tant, d'una recopilació dels seus poemaris, sinó d'una revisió minuciosa de tota la seva obra, tal com ell mateix havia fet en l'última dècada. Garriga, per bé que poc conegut, ha estat un dels poemes més grans del tombant de segle. «Aquests versos són el seu llegat», afirmen els curadors al pròleg.

PERE FÀBREGUES
Llibreter



L'escultor de Déu,
de Vicenç Aguado (Gregal)

Amb una trama àgil, coneixeu la història de l'esclau grec que, cercant la llibertat, va esdevenir un dels grans escultors del gòtic català. Comprat com a esclau pel mestre escultor Jaume Cascalls i treballant al seu costat, s'inicia el procés de creixement personal i artístic que durà Jordi de Déu a participar en les obres més importants que es construeixen a Catalunya, com la Seu de Lleida, el monestir de Poblet, la catedral de Tarragona, l'Hospital de la Santa Creu a Barcelona... Us endinsareu, de passada, en les guerres de l'època i en la pesta que va assolir la península i gran part d'Europa.



La noia que va sortir d'un quadre de Botticelli,
de Josep M. Quintana (Pagès)

Són els anys del pistolerisme als carrers de Barcelona, de la dictadura de Primo de Rivera, de la primera República i, finalment, de la guerra civil. En aquest escenari, Josep M. Quintana ens mostra, amb destresa i en format atractiu de novel·la, el malbaratament de les il·lusions d'uns protagonistes que seran víctimes d'ells mateixos i d'un temps amarg, i molt dur, que sembla decidit a provocar l'enfrontament entre els homes i la destrucció de qualsevol esperança. Comença amb un tret de pistola al Gran Teatre del Liceu i la trama recorre l'Espanya «nacional» i la republicana.