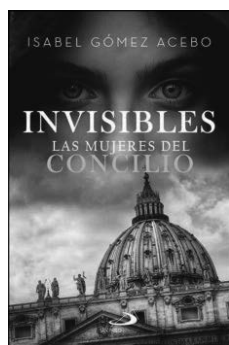


LLEGIR, MIRAR, ESCOLTAR



Invisibles. Las mujeres del Concilio,

d'Isabel Gómez Acebo
San Pablo, Madrid, 2019
128 pàg., 24,50 €

Un recurs narratiu (¿real, fictici?) permet a l'autora *fer visible* una presència femenina que va quedar *invisible* en el Concili Vaticà II: 23 dones enmig d'uns 3.000 homes! L'àvia, com qui explica un

conte, fa una repassada al Concili des del punt de vista de la dona. Interessant, sobretot per a les persones nascudes el darrer quart del segle passat, que no ho van viure directament. L'invent té algun punt feble: falla la transposició històrica, que se suposa actual (al·lusions al Brexit), quan l'autora ja no té l'edat de la noia jove del relat. Per això creiem que és fictici, però està ben trobat i és *ponderat*. I, això sí: quina àvia! **—Andreu Trilla**



La intranquil·litat,
de Marion Muller-Colard
Fragmenta, Barcelona, 2020
96 pàg., 11,90€

La tranquil·litat no lliga bé amb la vida viscuda en profunditat. El repòs i l'absència de neguit corresponen més aviat als qui s'entossudeixen a viure de forma inconsistent o a aquells que han dimitit de ser exigents. Estar intranquil·litat no lliga bé amb la vida viscuda en profunditat. El repòs i l'absència de neguit corresponen més aviat als qui s'entossudeixen a viure de forma inconsistent o a aquells que han dimitit de ser exigents. Estar intranquil·litat

forma part de la condició humana: som éssers neguitejats, amb una acusada sensació d'insuficiència que ens aboca a una relativa insatisfacció. Justament per això la intranquil·litat és font de coneixement i de vida perquè ens motiva a voler millorar. Muller-Colard apel·la a les vivències quotidianes, als exemples de la literatura i al missatge evangèlic per convidar-nos a acceptar la intranquil·litat com a un bé que pot impulsar. **—Francesc-Xavier Marín**

Francisco de Asís. El genio religioso y el santo,

de Raniero Cantalamessa
PPC, Madrid, 2019. 280 pàg., 22 €

L'obra consta de dues parts: la primera a partir de la proposta de *The Elijah Interfaith Institute* de Jerusalem d'elegir persones que hagin estat «genis religiosos», una categoria diferent de la de «sants» o altres de similars. Explica les característiques requerides i, en el cas del *Poverello*, les troba en tres aspectes que examina: l'amor, la humilitat i la llibertat. Tot molt revelador. La resta són diverses intervencions de l'autor (14) que il·lustren diferents aspectes del «sant» d'Assís en ocasions diferents. Impossible resumir-les, però totes inspiradores, ajuden a comprendre Francesc i el seu missatge tan renovador. **—A. T.**

El corazón de la pastoral,

de Fernando Cordero Morales
PPC, Madrid, 2019. 280 pàgines, 22 €

Des del 2013 que l'autor publica a la revista *Vida Nueva* un o dos «Pliegos» o quadernets cada any sobre temes diversos. Ara n'ofereix un recull d'onze peces, una mica revisades. El conjunt, dins la seva varietat, compleix a la perfecció el que aquest religiós dels Sagrats Cors es proposa: posar *el cor* en el centre de tot. Un text enriquit per multitud de citacions i exemples de cada dia que fan la lectura amable, entenedora... i cordial. Tant per als qui ja coneixien aquests textos com a lectors de *Vida Nueva* com per als qui no, són una bona ocasió d'oxigenar-se amb el seu estil àgil i proper, suggeridor i bondados. Refrescant. **—A. T.**

Los santos y la enfermedad,

de Javier de la Torre (coord.)
PPC, Madrid, 2019. 506 pàg., 22 €

Obra col·lectiva de quinze autors sobre catorze sants (Basili de Cesarea, Agustí, Benet, Francesc i Clara d'Assís, Domènec, Tomàs d'Aquino, Ignasi de Loiola, Joan de Déu, Teresa de Jesús i Joan de la creu, Camil, Vicenç de Paül i Alfons M. de Liguori) en relació amb el tema de la salut i la malaltia, en tretze capítols que, en proporcions diverses, tenen cadascun una estructura semblant: presentació documentada del sant i de la seva experiència i visió sobre el tema, i àmplia bibliografia. Resulta sorprenent, la contextualització històrica, i bo de llegir experiències tan riques i variades la grandesa i dignitat del dolor humà. **—A. T.**