



486. Música i inspiració (1)



Joel Pascual Sánchez

2 hr ago 1

Acabo d'enllestir un llibre que se m'ha fet curiós. De títol “*Música i inspiració*”, i signat per Arthur M. Abell, violinista i periodista musical, fou publicat originalment el 1955 (tot i que manuscrit unes dècades abans) i finalment publicat en català el 2020. El subtítol ho diu quasi tot: “*Converses amb Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch i Grieg*” (nota meva: Strauss, Richard; i amb Humperdinck, sobre Wagner). Així, doncs, el llibre recull converses íntimes amb autors de música clàssica del segle XIX i XX. Les converses, a més, no són sobre qualsevol cosa. Tal com es pot llegir a la contraportada del llibre: “En aquest llibre es recull el testimoni de sis importants figures de la música occidental en relació amb les seves experiències espirituals, psíquiques i mentals en el moment de l'impuls creador.”



No tinc prou cultura musical i coneixement formal per entendre amb detall les converses, però sí puc entendre les línies mestres: tots coincideixen que es pot escriure música amb elevat estil musical amb molt coneixement i pràctica, però que les grans obres, aquelles que sobreviuen les èpoques i les modes, són producte de la inspiració divina. Tots estaven

This site uses cookies. To find out more, read our privacy policy de comunicació amb allò que els

transcendia i esdevingueren receptors del que anomenaven Font Divina. Després el seu coneixement i habilitat hi donaren forma. Tots aquests grans compositors creien en Déu i connectaren amb Ell a través de la música: aquest fet em fa pensar. Aprofito alguns fragments de l'obra per construir aquest text.

“El terme inspiració, del llatí inspiratio -derivat del prefix in i del verb spiro -, troba en la seva etimologia verbal els sentits de “bufar en”, “alengar”, “insuflar”, “infondre”, és a dir, introduir aire en l'interior d'alguna cosa.”

L'origen de les paraules, doncs, ja ens ho diu tot. No pensen pas que la inspiració sigui el resultat d'una genialitat, sinó que ve donada per quelcom que els transcendeix. I això els fa humils.

“L'Esperit és la llum de l'ànima. L'Esperit ho abasta tot. L'Esperit és l'energia creadora del cosmos. L'ànima humana només és conscient de les seves forces quan és il·luminada per l'Esperit.”

“Poder reconèixer, com Beethoven, que nosaltres som u amb el Creador és una vivència meravellosa i venerable. Hi ha molt pocs homes que arribin a reconèixer-ho; és per això que hi ha tan pocs compositors i esperits creadors en tots els camps de l'esforç humà. Sobre tot això hi penso sempre abans de posar-me a compondre. Això és el primer pas. Quan sento dintre meu aquesta pruija, em giro en primer lloc directament cap al meu Creador i li faig aquestes tres preguntes, que són tan importants per a la nostra vida en aquest món: d'on?, per què?, cap on?”

Després de la inspiració, però, toca mètode, treball intens i habilitat tècnica.

“Estimat amic, no incorreu, però, en l'error de creure que amb això quedi la cosa enllestida, pel fet que atribueixo a la inspiració que ve de dalt una gran importància. De cap manera. La construcció és igualment important, perquè sense una destresa tècnica la inspiració és “només un vaixell sense timó” o “cimbals i metall dringant”.

Al mateix temps, esdevé igualment important, l'execució de l'obra:

“La transmissió del missatge invisible de la música a través de la partitura adquireix encara un sentit més pregon: si el missatge d'una “partitura revelada” equival al d'una escriptura sagrada - la qual requereix l'alè del mateix Esperit que l'ha inspirat per tal de ser interpretada exegèticament en consonància amb les seves capes de significació ontològica-, imaginem, doncs, a quina alçada se sentirà convidat l'intèrpret quan viu des de la seva consciència la missió

This site uses cookies. To find out more, read our [privacy policy](#)

Llegint aquestes paraules, em sorprèn gratament com genis de la música clàssica consideren ponts i vincles profunds entre la música i la teologia. Potser és, perquè en el fons, ambdós mons no tenen sentit fora de l'essència humana.



← Previous



Write a comment...

Ready for more?

Type your email...

Subscribe

© 2021 Joel Pascual Sánchez. See [privacy](#), [terms](#) and [information collection notice](#)

 **Publish on Substack**

Colors al vent is on [Substack](#) – the place for independent writing