

20 años no es nada

La bitácora de los que no tienen maldita prisa en regresar al hogar

JUEVES, 7 DE JUNIO DE 2012

Sufismo



Ayer a última hora de la tarde, asistimos, en el incomparable marco de la Casa Asia de Barcelona, a la doble presentación de la edición castellana de *Sufismo* (libro escrito por el islamólogo y especialista en mística sufí Halil Bárcena, y previamente aparecido en catalán en 2008, también a cargo de la editorial Fragmenta), y del CD de música sufí editado por el mismo Bárcena y el grupo 'Ushâq.

EL DESNORTADO



B NADIE

Politropos, vencedor del cíclope, play-boy de deidades mediterráneas, eterna promesa de amor de mi mujer durante 20 años, dechado de paternidad irresponsable, náufrago dublinés contemporáneo.

[Ver todo mi perfil](#)

ALGO MÁS QUE RUIDO...



La verdad es que desde esta modesta bitácora no podemos más que declararnos maravillados (anonadados sería, de hecho, la opción lingüística idónea) por un acto que nos ha parecido una hermosa lección de sincera y humilde espiritualidad. Así, tras una breve introducción por parte del director de Casa Asia

y el editor de Fragmenta, daba inicio la sesión con la ejecución de algunas piezas incluidas en el CD. A la extraña musicalidad que a nuestros occidentales oídos suponen los timbres de instrumentos como el ney (un tipo de flauta) o el rebáb y el 'úd (ambos instrumentos de cuerda), se han unido un par de danzas giróvagas, una de ellas realizada por el escritor. Piezas de reconcentrada intensidad, en las que ejecutantes y danzantes buscan experimentar esa gozosa armonía que surge del nuclear encuentro entre interioridad y exterioridad.

Más adelante ha sido el turno de la palabra, iluminada desde un enfoque multidisciplinar enriquecedor. Así, a la interesante exposición inicial del teólogo y antropólogo Xavier Melloni, centrada en el encaje de la mística dentro de los respectivos sistemas religiosos y en la sociedad contemporánea, han seguido el resumen que de las líneas axiales del libro ha hecho el poeta Manuel Forcano, o la reveladora intervención de la instrumentista Leili Castella, centrada en la metáfora del rebáb como elemento de comunicación de los mundos mineral, vegetal, animal y, por supuesto, humano. Era el turno de Halil Bárcena, que con encomiable afán didáctico ha desgranado su visión de la experiencia sufí como centro, núcleo y cumbre, conceptos clave para consolidar un distanciamiento crítico de las trampas y espejismos del pragmatismo ramplón, paso previo al asalto, a la apertura, a la verdadera realidad. Hacia el final de su intervención, Bárcena cifraba el desinterés de amplias capas de la población mundial por los sistemas religiosos mayoritarios en el desconocimiento por parte de estos de la propia tradición -especialmente, los márgenes más heterodoxos-, en su ausencia de espíritu autocrítico y escéptico, y en la incapacidad de articular discursos acordes con la modernidad. Su propuesta final abogando por una espiritualidad basada en las corazonadas y la inspiración, en la cordura nacida del *cordis* como cálida cordialidad, nos seguían acompañando

FAN CLUB



Miembros (6)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

OLDIES... BUT GOLDIES



Metátesis



Les quatre cares d'un president suro

"Anímicament hi serè, però físicament no hi puc anar" (Artur Mas,

bastantes minutos después de abandonar la sala.

Os dejamos un fragmento correspondiente al libro que, por razones evidentes, ha golpeado profundamente en el ánimo de Nadie:

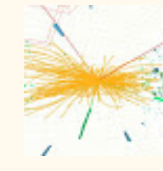
La metodología espiritual del sufismo podría resumirse en una sola palabra: *dhikr*, que quiere decir, antes que nada, el acto de (re)cordar, esto es, de reconducir algo de nuevo al *cordis*, al corazón. Todo en el sufismo es memoria, nos recuerdan [...] los propios sufíes. La vida se vive hacia delante, pero se comprende hacia atrás. Los espirituales sufíes son, así pues, hombres y mujeres que recuerdan lo que realmente son, que han tomado consciencia clara de su nada ontológica, que se saben alejados de la unidad primordial y anhelan retornar a ella. [...] los sufíes persas hicieron de la metáfora del exilio (*gurba*) y el retorno su tema predilecto. Todo el sufismo persa gira en torno a dicha dialéctica, separación y retorno. Se trata de una parábola sobre el exilio y las profundas emociones que lo acompañan, como, por ejemplo, el dolor de la separación, la nostalgia del lugar de origen perdido y el anhelo de un retorno jamás completado del todo en vida. El pasaje literario más emblemático de lo que decimos es el llamado *nay-namé* o 'canto del *nây* [...] de Rûmy [...], en el el *nây* -la flauta derviche de caña, metáfora del ser humano escindido y exiliado- se lamenta de la separación de su patria de origen:

*Escucha el nây y su historia. Él se lamenta de la separación:
Desde que me cortaron del cañaveral, a través de mis sonidos
se ha lamentado hombres y mujeres. yo busco un pecho
desgarrado por la separación
para explicarle el dolor de mi anhelo.
Quien vive lejos de su origen, añora el instante del retorno
a la unión.*

Quizás también le interese:



en declaraciones al voltant de la manifestació de la Diada d'avui). "...



La vida en un día

"Hoy leí la noticia, ¡oh, chico!" No parece el mejor inicio para una entrada y menos sin el

recurso a la nasalizada voz de Lennon (itom...



"En España podrá faltar el trabajo, pero el ingenio y el buen humor no se acaban"

Lo ven, tal como les decía ayer, como Luces de Bohemia puede ser una verdadera inspiración para los tiempos que corren. Si bien Valle ...



Porno policial #3 (Sol, Madrid)

No nos resistimos a dar publicidad desde nuestra modesta

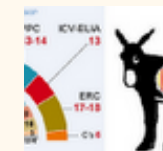
bitácora a este interesantísimo vídeo subido hoy mismo por la Comisión Legal Sol, e...



5 de octubre de 1962

Huir a París y permanecer en la habitación dejando caer las horas, revolviendo

el techo con la mirada. Implacabilidad mortecina del blan...



Enquesta del GESOP per a "El Periódico" d'intenció de vot actual a Catalunya

"Un autorretrato"
(por Eduardo Haro
Ibars)

bacanal...

Miguel Hernández,
que 70 años no es
nada...

LinkWithin

Publicado por **NADIE** en 01:23



Recomendar esto en Google

4 comentarios:



PC 7 de junio de 2012 11:11

Publicado en: <http://www.informamemas.com/2012/06/sufismo.html>

Un saludo

[Responder](#)



Tu Obispo Ateo © 7 de junio de 2012 14:45

Yo diría que el paradigma científico ha condenado no ya solo a la teología, sino a la filosofía que no se fundamente en la ciencia, al ostracismo del baúl polvoriento de la metafísica, de la irrealidad, de los sueños. Y los sueños, sueños son.

[Responder](#)

▼ Respuestas



NADIE 7 de junio de 2012 15:22

Limitarse a una noción del pensamiento y del conocimiento tan solo fundamentada en la ciencia, puede suponer a la larga no ya el prescindir de la religión o el 95% por ciento de la filosofía, sino de incluso otras formas de conocimiento como pueden ser el arte, la música o la literatura. No me imagino la triste aridez de una existencia humana sin todos esos sueños (ni seguramente, tú tampoco a juzgar por la claridad de tu

SECCIONES

'Round The Beatles (7) Canalladas (12) Con la música a otra parte (23) Dedalus and his Irish friends (7) Entradas aberrantes (16) Espejito espejito mágico... (9) Gespenster und Freunde (20) Hem posat rumb a Ítaca (19) Improemas (37) Jefes de obra (16) Lugares (7) Malos tiempos para la lírica (17) Nadie (17) Onirotopos (1) Papá Pitufo (5) Penélope (3) Plumas ajenas (12) Wertedero (7) νηπενθές y LFD (6)

ENTRADAS PUBLICADAS

▼ 2012 (264)

- ▶ noviembre 2012 (6)
- ▶ octubre 2012 (14)
- ▶ septiembre 2012 (15)
- ▶ agosto 2012 (17)
- ▶ julio 2012 (34)
- ▼ junio 2012 (41)

Viajaba ayer Dosto por el metro a primera hora...

Von Orgasmus zu Orgasmus?

Dimite el presidente del ICS acosado por los escán...

Correspondencias #5

El recetario del Manco. Hoy: morros rebozados en s...

"Poemas, patatas", de Sylvia Plath

comentario y la conocida cita literaria con la que rubricas tu reflexión).
Un cordial saludo.

[Responder](#)



María 10 de junio de 2012 22:58

Fue ciertamente impresionante ver girar a los dos derviches. Hipnotizante y muy bello.

[Responder](#)

Introduce tu comentario...

Comentar como:

Publicar

Vista previa

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

AQUÍ NOS MOLA LO QUE HACEN EN...

[Rajoy ensalza la madurez de los españoles ante los...](#)

[El recetario del Manco. Hoy: lentejas "a lo que sa...](#)

[Fuego](#)

[Els bandolers](#)

["Barrilete cósmico" \(México D.F., 22 de junio de 1...](#)

[Solidaridad con los trabajadores de Arregui / 20am...](#)

[Percibir y conocer \(dos textos de Eduardo Chillida...](#)

[Límite](#)

[Grecia](#)

[Himno de los mineros](#)

[Des\(nudo\) íntegro](#)

[Back to the past at full speed](#)

[Ginebra, 14 de junio de 1986](#)

["El rescate traerá más recortes y no sirve para sa...](#)

[Like a rolling stone](#)

[Laberinto](#)

[Rescate #3: Hipnosis](#)

[Rescate #2: "Aguanta. Somos la cuarta potencia eur...](#)

[Rescate #1: "El Rey felicita a Guindos y Rajoy por...](#)

[Gólgota](#)

["Aquí hay un presidente del Gobierno que va a dar ...](#)

["Popsce", by Blur](#)

TSUNAMI en el sureste asiático

NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

AMNISTÍA
INTERNACIONAL



TODAS LAS NIÑAS TIENEN DERECHO A ESCUELAS SEGURAS
APOYA LA PETICIÓN POR ESCUELAS SEGURAS

ÚNETE A LA CAMPAÑA >

Sin miedo

It's only a bunch of guys running
after a ball

Nominadas al I Premio Delirium
Tremens

Sufismo

"Un autorretrato" (por Eduardo
Haro Ibars)

El sol de Talamanca

Zapatero se autocritica en un libro

¿Rescate? ¿Qué rescate?

Maestro Discépolo

La épica y la mística

Mariano... sos Diegool

El atelier de Nadie

Correspondencias #4

- ▶ mayo 2012 (45)
- ▶ abril 2012 (41)
- ▶ marzo 2012 (37)
- ▶ febrero 2012 (14)

INMARCESIBLES

- "You know the day destroys the night. Night divides the day. Tried to run. Tried to hide. Break on through to the other side."
- "¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti..."
- "Stately, plump Buck Mulligan came from the stairhead, bearing a bowl of

lather on which a mirror and a razor lay crossed."

- "Алексей Федорович Карамазов был третьим сыном помещика нашего уезда Федора Павловича Карамазова, столь известного в свое время (да и теперь еще у нас припоминаемого) по трагической и темной кончине своей, приключившейся ровно тринадцать лет назад и о которой сообщу в своем месте."
- "The weight of this sad time we must obey, speak what we feel, not what we ought to say. The oldest hath borne most: we that are young shall never see so much, nor live so long."
- "Aussitôt que l'idée du Déluge se fut rassise, Un lièvre s'arrêta dans les sainfoins et les clochettes mouvantes et dit sa prière à l'arc-en-ciel à travers la toile de l'araignée."
- "April is the cruellest month, breeding lilacs out of the dead land, mixing memory and desire"
- "Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt."
- "Com si la mateixa muntanya ens hagués volgut recordar el necessari equilibri que hi ha d'haver entre l'atracció de la llum dels cims i la vida prop del poble."
- "pues no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando y han de caer del todo sin duda alguna. Vale"
- "Aujourd'hui, maman est morte. Ou

peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile."

- "Cima del canto. El ruiseñor y tú ya sois lo mismo."
- "And in the end the love you take is equal to the love you make."

BLOGS QUE OJALÁ HUBIÉRAMOS CREADO NOSOTROS

 **amputacioneS**

 **aunque se aceniza**

 **Barataria**

 **Casa Querida**

 **De Troia a Ítaca**

 **Descartemos el revólver**

 **El Teleoperador**

 **Entre montones de libros**

Home : EVA CARASOL

 **ILÍADA**

 **ITACA**

 **La coleccionista de secretos**

 **LAS NUEVAS ANDANZAS DE ROBIN JÚ**

 **rebelionen las jaulas**

 **Revolver los Beatles**

 **Salvo el crepúsculo**

 **We Are Not Alone**

 **Zona Crítica - Un blog de eldiario.es**

CUENTA
KILÓMETROS

020352

VOYEURS OF
THE WORLD
UNITE

LICENCIA
CREATIVE
COMMONS



FLAG counter



20 AÑOS NO ES NADA

Entra en La Blogoteca a
valorar este blog

Puntuación:



0 comentarios

A PLACE IN THE SUN



Plantilla Simple. Con la tecnología de [Blogger](#).