

El eneagrama sin edulcorantes y con sentido del humor

El eneagrama es una de las herramientas más potentes que existen hoy en día para el autoconocimiento, una especie de mapa de la conciencia que puede orientarnos en el inmenso mar de las pasiones humanas para encontrar la que predomina –o más bien nos domina– en cada uno de nosotros. El psiquiatra chileno Claudio Naranjo fue el primero en introducir y desarrollar la sabiduría de la también llamada *psicología de los eneatis*.

Una de las aportaciones interesantes en este campo es la de **David Barba**, escritor, editor y programador cultural, con su libro **El eneagrama del mulá Nasrudín**, publicado el pasado año por Plataforma Editorial. Su objetivo principal es el de reivindicar las enseñanzas originales de Naranjo que, desafortunadamente, determinados partidarios de la psicología positiva y *new age* han ido desvirtuando y diluyendo con sus publicaciones y cursos contaminados de cierta ligereza, dando como resultado un «eneagrama azucarado» o «pseudoneagrama», en palabras del autor.

Barba, además de devolver el «hijo perdido» a su «madre» y esclarecer la verdadera historia del eneagrama, se sirve de un sinfín de chistes y cuentos del mulá Nasrudín –un personaje de la tradición popular sufi que va por el mundo haciendo el ridículo a propósito– para ilustrar y describir el funcionamiento del eneagrama y cada uno de los nueve eneatis básicos, explorando con sentido del humor y sin miramientos los defectos o aspectos menos amables del carácter –los mismos que, al tener «mala prensa», enterraron algunos con fines meramente comerciales–. A este apartado añade ejemplos de la cultura popular, el cine y la literatura, y las aportaciones personales de nueve casos reales, con sus vivencias y sus procesos de cambio.

Finalmente, el autor cierra esta guía para el autoconocimiento con un decálogo de consejos dirigido a quienes quieran seguir trabajando y explorando con el fin de conocerse profunda y honestamente.

Y a propósito del sentido del humor, David Barba y Joan Garriga, socio fundador del IG, darán una charla en el Institut el día 13 de abril sobre la risa como recurso terapéutico y psicoespiritual. Más información en la página 4 ■

El eneagrama del mulá Nasrudín

ACEPTAR EL EGO PARA TRANSFORMAR LA CONCIENCIA
DAVID BARBA
Barcelona: Plataforma Editorial (2015)



Un cuento, mil cuentos

¿Dónde está la luna? es un cuento escrito por **Jordi Amenós**, terapeuta colaborador del Institut que actualmente se dedica a impartir talleres de Constelaciones Familiares y narrativa terapéutica. Las ilustraciones son de Albert Arrayás.

El protagonista de este álbum ilustrado es Pablo, un niño que, tras observar la inmensa y brillante luna, se da cuenta de que cada noche se va haciendo más pequeña hasta que al fin desaparece. Preocupado por lo que habrá sido de ella, empieza a preguntar a todos los que le rodean, incluido su perro Luke, un gato que come sardinas y su robot preferido, los cuales, uno a uno, le van devolviendo una posible respuesta, a cada cuál más ingeniosa y divertida.

En esta historia, Amenós hace un «amenoso» recorrido por la imaginación de diversos personajes invitando a los lectores, pequeños y mayores, a seguir inventando historias sobre el misterioso satélite, una propuesta que hace extensible a las familias ofreciendo, además, en las últimas páginas del cuento, una guía de lectura y algunas pautas para jugar en casa a crear y reinventar el mundo.

Un cuento para dar a luz a otros mil cuentos más.

Publicado por Fragmenta Editorial, está disponible en castellano, catalán y portugués ■



¿Dónde está la luna?

JORDI AMENÓS
Ilustrador: ALBERT ARRAYÁS
Barcelona: Fragmenta Editorial (2016)

DESCUENTO ESPECIAL 5%
para «Amics de l'IG»
en el Institut y en la
Librería Té Quiero

Torrijos, 9
(Barcelona)